

2025 年 2 月実施 文学研究科大学院入試問題

(博士課程前期課程)

- ・ 志願者がいなかった専攻や課程、筆記試験を行わなかった専攻や課程については、公開すべき問題がございません。
- ・ 選択科目の場合、選択をした志願者がいなかった科目の問題はございません。
- ・ 赤枠で囲われた部分は、問題の公開にともなう著作権の処理が完了していないため公開いたしません。

立教大学文学研究科

ドイツ文化・文学に関する次の文章を読んで設問に答えなさい。

1. 下線部(1)との関連で、1774年に一世を風靡したゲーテの書簡体小説を、ドイツ語にて記しなさい。

解答欄 _____

2. 下線部(2)をドイツ語に訳しなさい。次の単語を参考にして使用してもよい。Tragödie, wiederbeleben

解答欄 _____

3. 下線部(3)に関して、この作品の作者が書いたもののうち、Friedrich Hölderlinが翻訳した作品を次の中から記号で選びなさい。

(a) *Agamemnon* (b) *Aeneis* (c) *Antigone* (d) *Amphitryon*

解答欄 _____

4. 下線部(4)に関して、この人物と関連のないものを、次の(a)から(d)のなかから一つ選び、その記号を解答欄に記しなさい。

(a) *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (b) *Die Sonette an Orpheus* (c) François-Auguste-René Rodin (d) Günter Grass

解答欄 _____

5. 空欄(イ)(ロ)(ハ)の中に補うのに、最も相応しいものを次の中からそれぞれ選びなさい。

表現主義 古典主義 ロマン主義 人文主義 自然主義

解答欄 (イ) _____ (ロ) _____ (ハ) _____

受験番号	
------	--

2025年度 立教大学文学研究科博士課程前期課程

ドイツ文学専攻入学試験問題(春季)

2 / 2

ドイツ語・ドイツ文学史

解答用紙

6. 空欄 (A) (B) (C) (D) (E) (F) に補うのに最も相応しいものをそれぞれ、(a)から(d)のなかから一つ選び、その記号を解答欄に記しなさい。

(A) (a) Gotthold Ephraim Lessing (b) Bertolt Brecht (c) Andreas Gryphius (d) Karl Theodor Jaspers

解答欄 (A) _____

(B) (a) *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* (b) *Ursprung des deutschen Trauerspiels* (c) *Der Tod in Venedig*
(d) *Die Phänomenologie des Geistes*

解答欄 (B) _____

(C) (a) *Der Fliegende Holländer* (b) *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* (c) *Die Meistersinger von Nürnberg* (d) *Parsifal*

解答欄 (C) _____

(D) (a) Joseph von Eichendorff (b) Bettina von Arnim (c) Wilhelm von Humboldt (d) Johann Wolfgang von Goethe

解答欄 (D) _____

(E) (a) *Der Prozess* (b) *Des Meeres und der Liebe Wellen* (c) *Die versunkene Glocke* (d) *Venus im Pelz*

解答欄 (E) _____

(F) (a) Prag (b) Wien (c) Berlin (d) Bern

解答欄 (F) _____

受験番号	
------	--

2025 年度 立教大学文学研究科博士課程前期課程
教育学専攻入学試験問題(春季)

1 / 1

教育学に関する小論文

問題用紙

次の項目について、自ら問いを立てて論じなさい。

調査と教育

* 回答は別紙の解答用紙に記入すること。

受験番号	
------	--

2025年度 立教大学文学研究科博士課程前期課程

教育学専攻入学試験問題(春季)

1 / 1

教育学に関する小論文

解答用紙

Area with horizontal dashed lines for writing the answer.